

1934

年

第

卷

338

第

363

期

故宮周刊



紙本、設色、縱三尺四寸九分、橫一尺六寸七分、
弘治、清華堂(藏)第二十四子相頤藏清現充經之子、封固山貝子、(見皇朝文獻通考考系考)字思齋、一字醉迂、號一如居士、又號瑤華道人、山水得董黃之妙諦、花木具神態
之冠、博學、工詩詞、著思齋集、(見皇朝文獻通考考系考)

緞靴二、平金緞一、十珠項圈一、珠耳墜二對、蟒緞攪衣一、蟒緞二、立蟒緞二、漢裝衣四、諸色妝緞六、倭緞五、緞四十六、毛青細藍布二百、銀爐茶桶甲各一、
綠斜皮四、玉卮二、骨鑲銀裏之卮二、銀卮小碟二對、賜國舅滿朱習禮蟒緞一、搭包一、緞地補一、緞七、毛青細藍布二十、甲一、雕鞍一、賜濟爾哈朗夫婦緞五、
毛青布二丁、雕鞍一、蟒緞朝裙披領一套、黃朝裙披領一套、緞靴一、鑲金卮碟一對、銀酒瓶一、玉卮一、蟒緞披領一、
(未完)

繪事雜錄(續)

明詹景鳳東園玄覽(續)

趙子昂古木幽禽一大橫絹幅、畫竹與草極佳、二古木發枝並佳、但一樹身、與一枯槎、不甚妙、又古木幽禽一小絹幅、則飛白、石與竹不佳、又石皴與結構無章、然
却真、

夏圭山水二片、一爲風聲流瀑、妙絕、筆簡古而行筆飛動、氣壯而致雅秀、沉着中、有超脫入神思想、
黃筌鷄鴉一片、佳、精妙秀潤、內有枯蘆葉四五叢、于中以墨寫棘刺三枝、突起蘆葉內、殊勁爽、

宋或周客集二十四卷 藏明刊本排印

清宮史續編一百卷 排印本

宋李公麟九歌圖長卷

可謂動矣此書清乾隆間列在禁燬書目傳世極罕
每部八册定價六元

博精審較之前編殆有過之原書向無刊本茲以懋勳殿所藏
鈔本繕錄校印 每部十二册定價九元

每卷六元初印無多購者從速

郵費每期大洋一分

宋 黃庭堅 詩帖之三 (宋四家真蹟之第三幅)

映日低風整復斜
綠玉眉心黃袖遮大梁

城裏雖罕見
心知不是牛家花

九疑山中萼
綠華黃雲承轡到軍家真

峯蟲蝕詩句
斷猶託餘情開此花

仙衣辟積駕
黃鵠草木無光一笑開人間

風日不可耐
故待成陰葉下來

作疎林六七株，畫家所謂逸品是也，王叔明是變其細法，而用之稍粗者，至歸于大雅則一，以故皆傳。上題曰：至大元年嘉平月，子昂。

劉司隸蘇漢臣戲嬰一卷，長八尺，

夏圭歸山一大卷，長三丈，高二尺五寸，又戴文進歸山一大卷，亦如之，然古勁遠不及圭，

金子實丙吉問牛喘，惜丙吉衣用大綠，處斷而致破碎，自餘人物山水，皆如新，是北宋李成、

董北苑溪亭獨坐小景，林木但勾樹身，有大枝，無小枝，樹葉直用淡墨，團圓滿成，不分點畫，岸脚寫草，筆極微細，而遠近山苔，則飽筆大點，王叔明大點苔，本此，乃北苑則本唐人、

閱立本紙寫六夷風俗，六大片，爲一卷，通不布景，內一片有果樹一株，一夷人上樹摘果，然樹枝不甚佳，枝上以苦綠點葉，亦不甚佳，其人通爲鼓樂燕飲歌舞之事，其體勢態度狀貌，並極精佳法，古雅恬靜間，亦有一二筆不佳者，以此疑非閱立本真跡，然紙色極古，殆唐人臨立本無疑也，有二跋，後一跋爲陸山平應龍，字亦古雅，足並美蘇子由，前一跋爲果里老人夏鎮雲，雖字草草，然亦不俗，觀者皆謂宋人，余味其跋語，殆是元人，彼謂閱爲當時寫武德貞觀間百蠻歸順之圖，而僅存其六，以方今幅員萬里之廣，諸夷歸順之遠，爲勝于唐，固知是元也，今在吾休汪子固、

萬曆戊子夏，王司馬弇山公、方司徒采山公、邀共飯于瓦官寺，寺僧榻一石刻昇元閣圖來觀，圖中有七指頂許小字，及諸佛相，曰：此鑿池地下所得，吳中諸名公，皆以爲唐時石刻，予曰：不然，畫法比北宋似過之、

(接第四版)



原藏於心殿、寧壽宮古物十二、四十二頁云、周子蓋、通蓋高八寸六分、撇四寸五分、口徑四寸四分、腹圍一尺九寸六分、重一百二十八兩、

說唐却又不是、字法非北宋能、比唐却又不及、殆五代人筆也、既而弇山公記憶曰、昇元是五代李主年號、會閣成、僧來請名、後主遂以昇元名之、采山公大喜曰、曩者但稱吳人具眼、今具眼非吾新安人耶、弇山公默然、子昂三教圖紙畫、法梁楷、衣褶間有入吳道子者、鬚髮直用半乾筆刷成、不疎油、子昂稍寫枯木竹石、甚古雅、惜脫神、後人以淡墨加重、反失其真、

黃居寶稍畫葵花草蟲一幅、先用墨勾、後着色、然雖穩健、而筆法未見高妙、黃筌季子名居采、能世家學、載畫史、居寶想為其兄、畫不及采、故畫史名未載也、

(未完)

二十三年故宮日曆減價批發

本院新出版物廣告
故宮周刊第十三合訂本 一冊三元

、恰便是九醞流香、

元首康、股肱良、

殿、(太監白)領旨、

侍膳、內殿忽聞宣

臣參見、(作朝見科白

科劉備白)今日與丞相

酒、(劉備白)領旨、

殿飲宴、已叨異數、

聊與孤、情同骨肉、

科全唱)

【關雙雅】聖恩如天

設官定職分符篆、自

鼎從上場門下劉備下座介

【全唱】

【煞尾】吾今日戴千戈

併、削平吳壤 一統

場門下孔明等從兩場門分下

健



罪

若



總發行所

北平